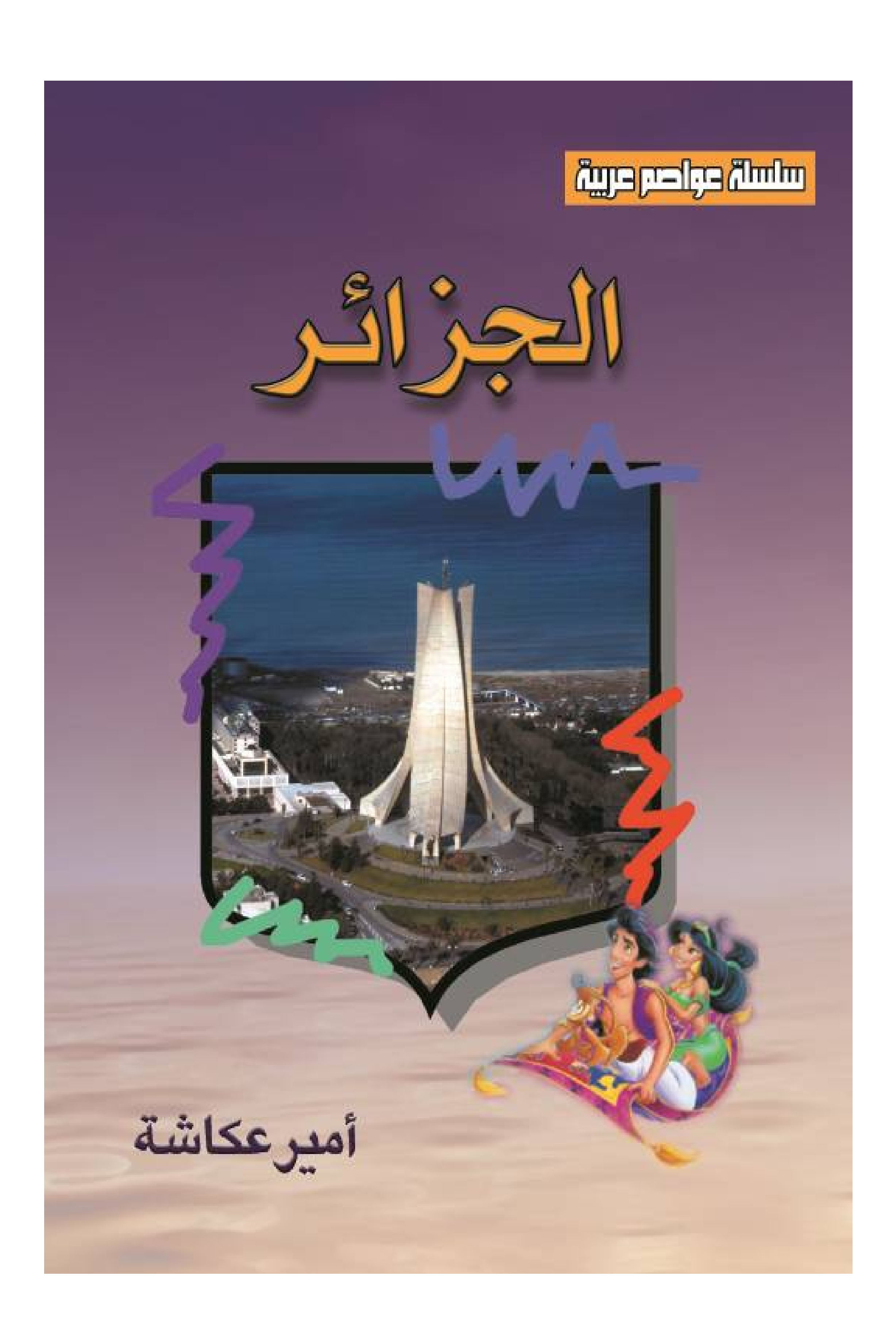
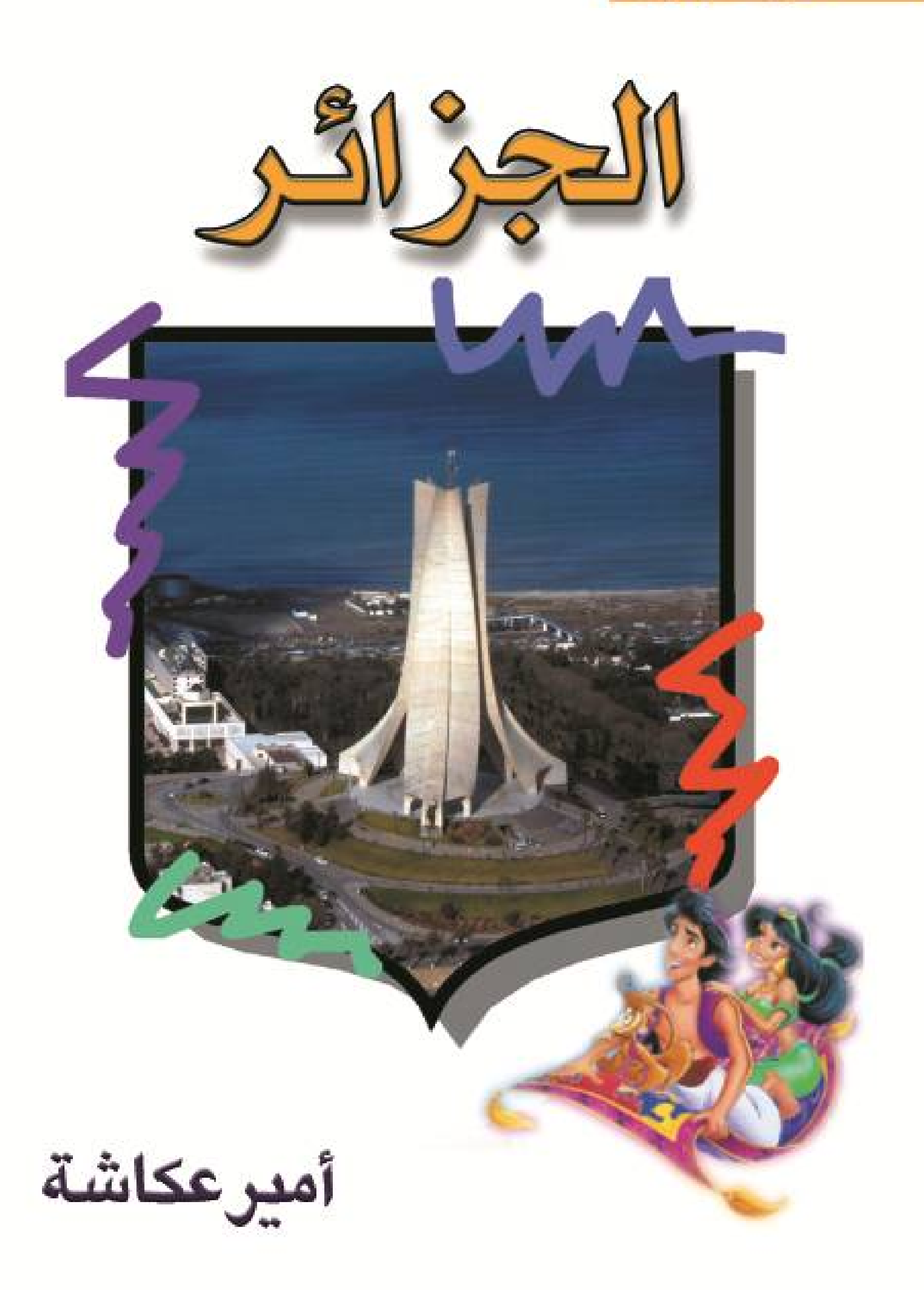

سلسلة عواصم عربية
الجزائر
أمير عكاشة

سلسلة عواصم عربية

الجزائر



أمير عكاشة

الجزائر

إعداد وجرافيك

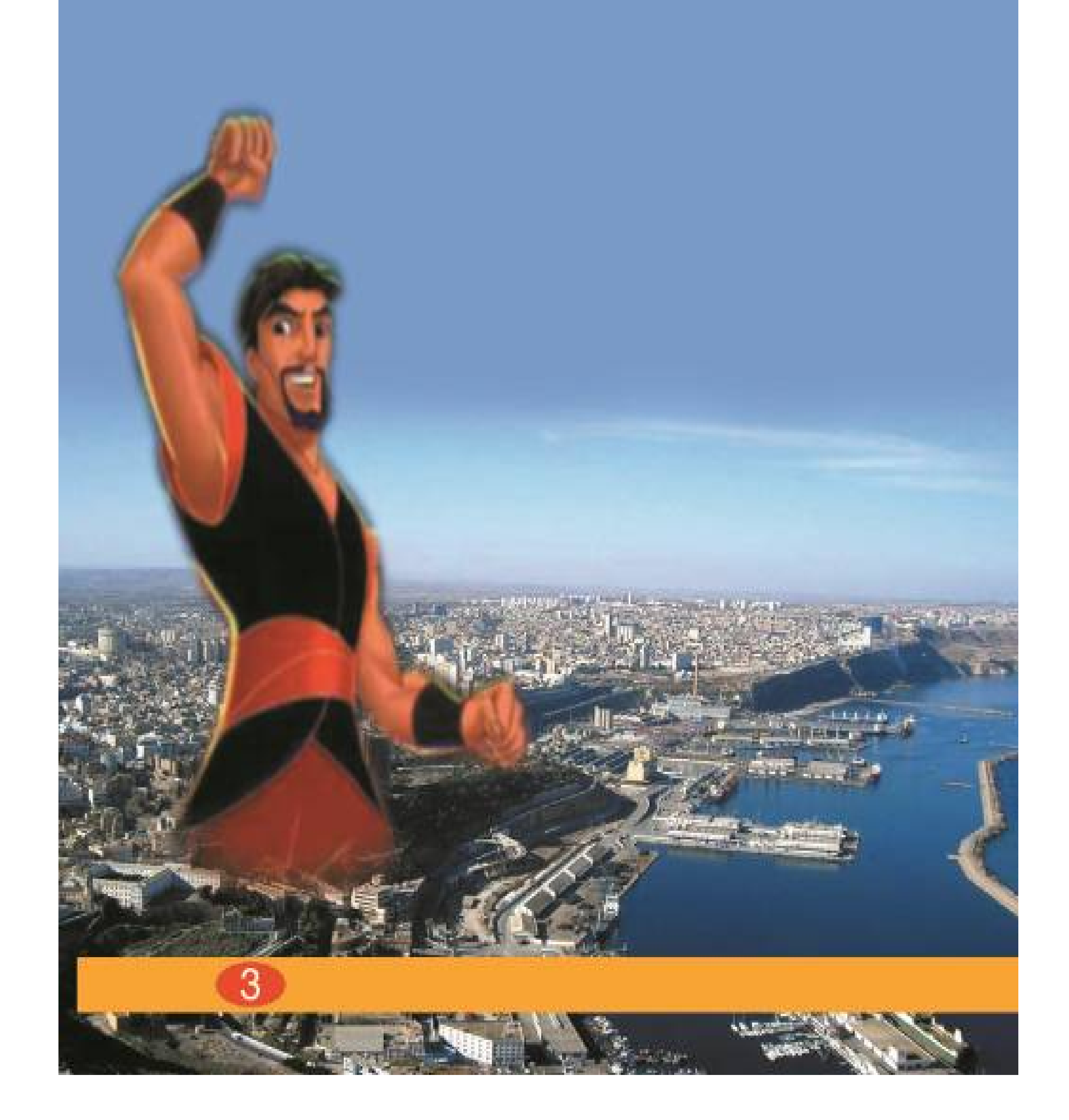
أمير عكاشة

رقم إيداع
2016 / 11129
I . S . B . N
978 - 977 - 446 - 212 - 1

دار الكتب المصرية
الفهرسة أثناء النشر
عكاشة ، أمير .
الجزائر / أمير عكاشة - الجيزة
: وكالة الصحافة العربية
١٦ ص . ٢٤ سم - " عواصم عربية "
تدمك : 1 - 212 - 446 - 977 - 978
١- الجزائر - وصف ورحلات
أ - العنوان
٩١٦،٢١٣
رقم الإيداع / 2016 / 11129

وكالة الصحافة العربية
٥ عبدالمنعم سالم ــ مدكور ــ الهرم
ت : ٣٥٨٧٨٣٧٣

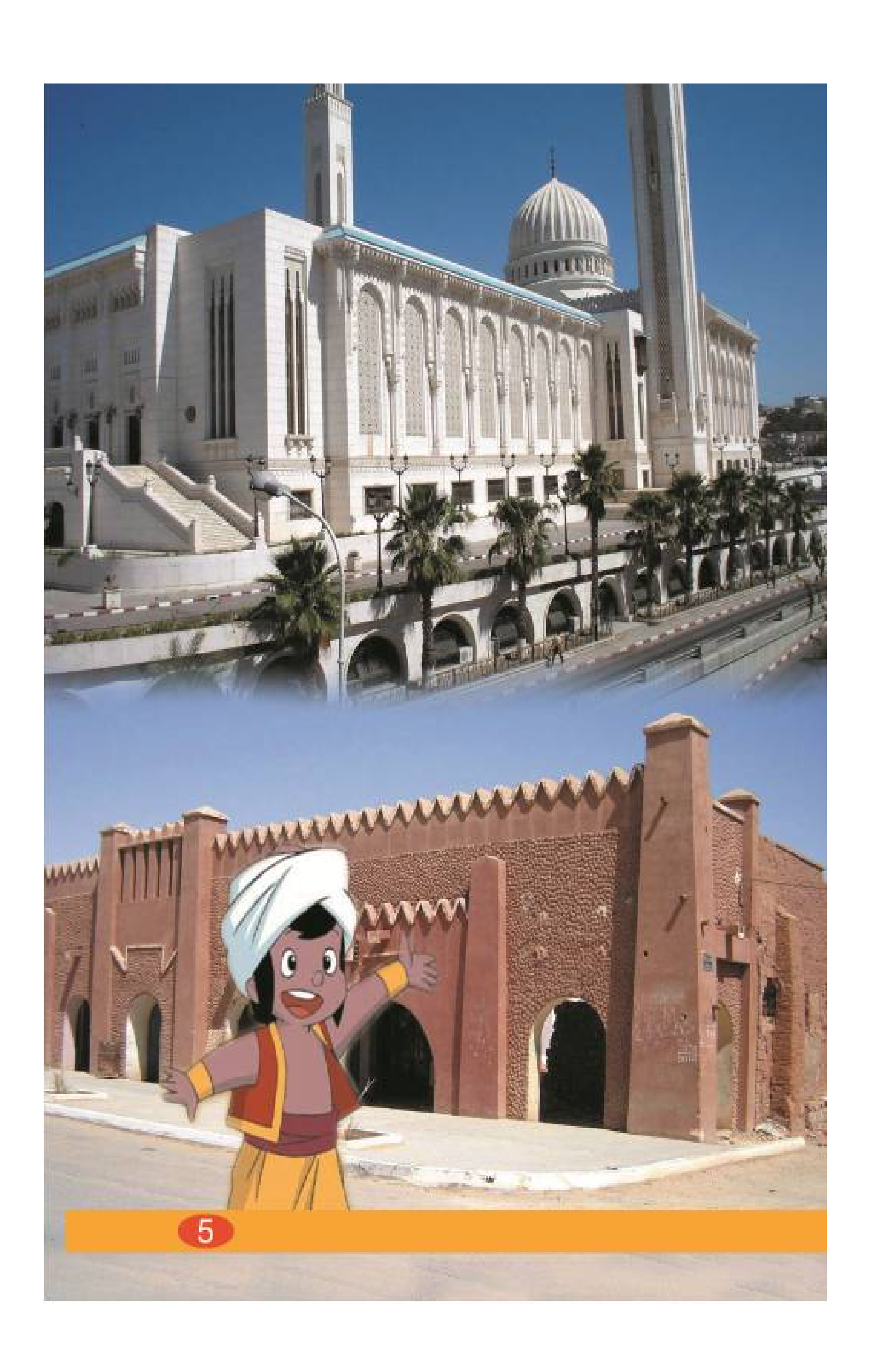
عَاصِمَة دَوْلَة الْجَزَائِر وَأَكْبَر مُدُنهَا ، أُسَّسَهَا الْفِنِيقِيون فِي الْقَـرَن الثَّالِـث ق.م ، وَتَقَـع عَلَـى شَـاطِئ الْبَحْـر الْمُتَوَسِّـط، فِـي مُنْتَصَف الطَّرِيـق السَّـاحِلِيّ الـذي يَـرْبط تُـونِس شَـرْقا بـالْمَغْرب، وَهَى أَجْمَل مُدُن الْبَحْر الْمُتَوَسِّط، حَيْث تَقَـع فَـوْقَ مَجْمُوعَـة مِنْ الْهِضَـاب الْعَالِيَـة الْمُطِلَّـة عَلَـى الْبَحْـر الْمُتَوَسِّـط، كَمَـا تَنْتَشِـر عَلَى مُنْحَـدِرَاتهَا وَسُـفُوحهَا وَفَّـى السَّهل الْمُنْبَسِط تَحْتهَـا غَـابَـات النَّخِيل وَأَشْجَار اللَّيْمُون وَالْبُرْتُقَال وَالزَّيْتون.



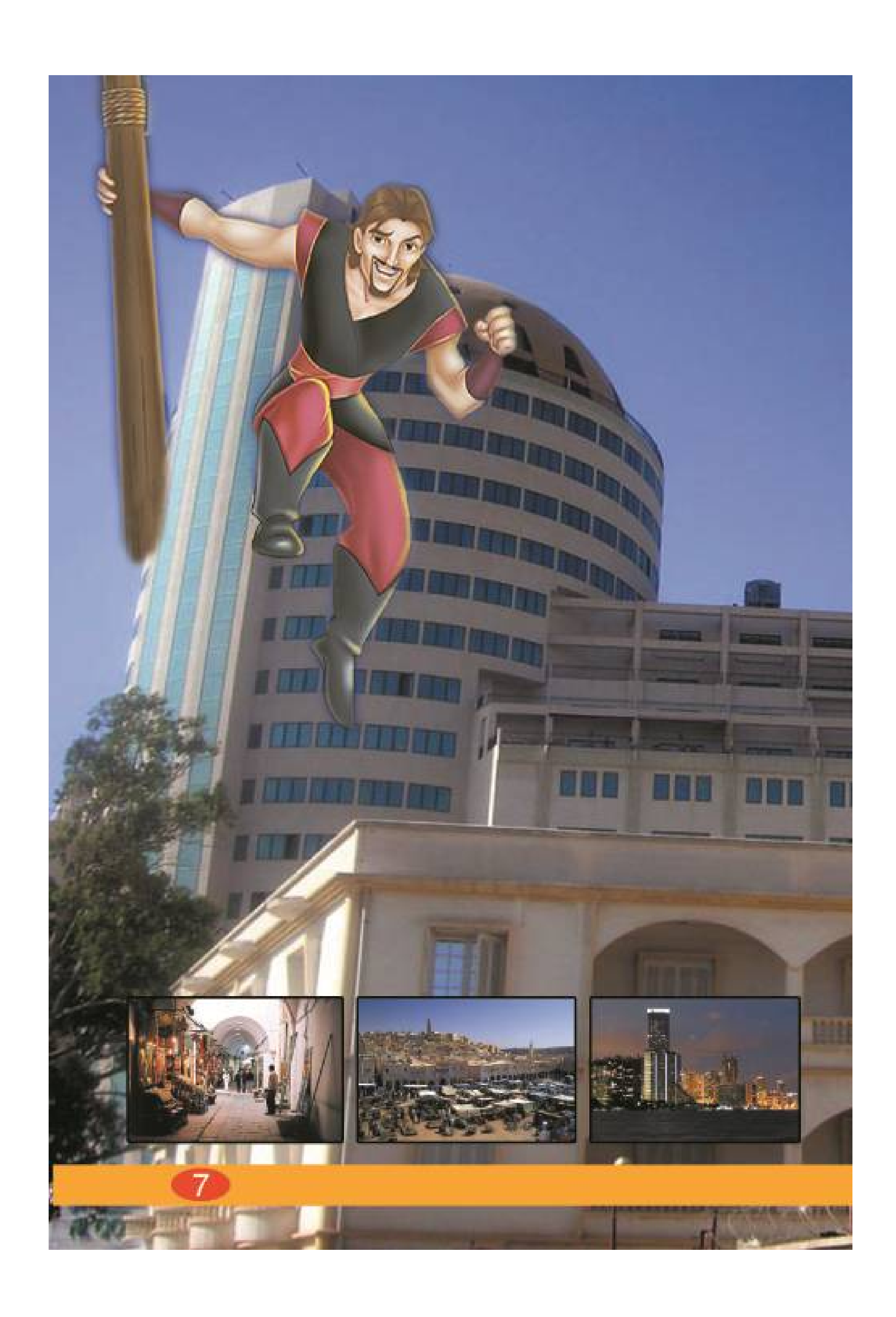
يَبْلُغ عَدَد سُكَانها نَحوَ ٥،٥ مِليُون نَسَمة، يَرْجِع الْمَوْطِن الرَّئِيسيّ لِأَغْلَبِهِمْ إِلَى الْأَنْدَلُس، حَيْثُ وَفَدُّوْا إِلَيهَا بَعْدَ زَوَال الْحُكْمِ عَنهَا، ووَقَّعْت تَحْتَ الْاِحْتِلَال الْفرنْسِي عَامّ ١٨٣٠وتَمّ تَحْرِيرها عَامّ ١٩٦٢بَعْدَ ثَوْرَة الْجَزَائِر.

وَتَتَمَيَّز الْجَزَائِر بِتَقْسِيمهَا الْإِسْلَامِي الْقَدِيم، والْأُورُبّي الْحَدِيث، وَيُعْرَف الْقَدِيم بـ الْقَصَبَة الَّذِي يَتَمَيَّز بِشَوَارِعِهِ الضَّيِّقَة، وَمَسَاجِدِهِ الْكَبِيرَة، وَقَلْعَتِه الّتِي بُنِيَتْ فِي الْقَرْن السَّادس عشَر، وَالْقَصَبَة تُعَد تُرَاثًا مِعْمَارِيًا تَارِيخِيًا مُهِمًّا، وَسَجَلَته مِنْ قِبَل مُنَظَّمَة الْيُونِسْكُو كَتُرَاث عَالَمِي عَام ١٩٩٢، وَمِنْ مَعَالِمِها الْحَدَائِق، وَالْمَرْصَد الْفَلَكِي، والْمُتْحَف الْوَطَنِي، وَدَار الْكُتُب الْوَطَنِيَّة، وَجَامِعَة الْجَزَائِر، وَفَى الْقَصَبَة أَيْضًا كَثِير مِنْ الْقُصُور، وَالْمَنَازِل الْفَاخِرَة ذَاتُ الطِّرَاز الْعَرَبِي الْإِسْلَامِي، وَمِنْ أَبْرَز مَسَاجِدهَا: الْمَسْجِد الْكَبِير وَمَسْجِد كَتْشَاوة.

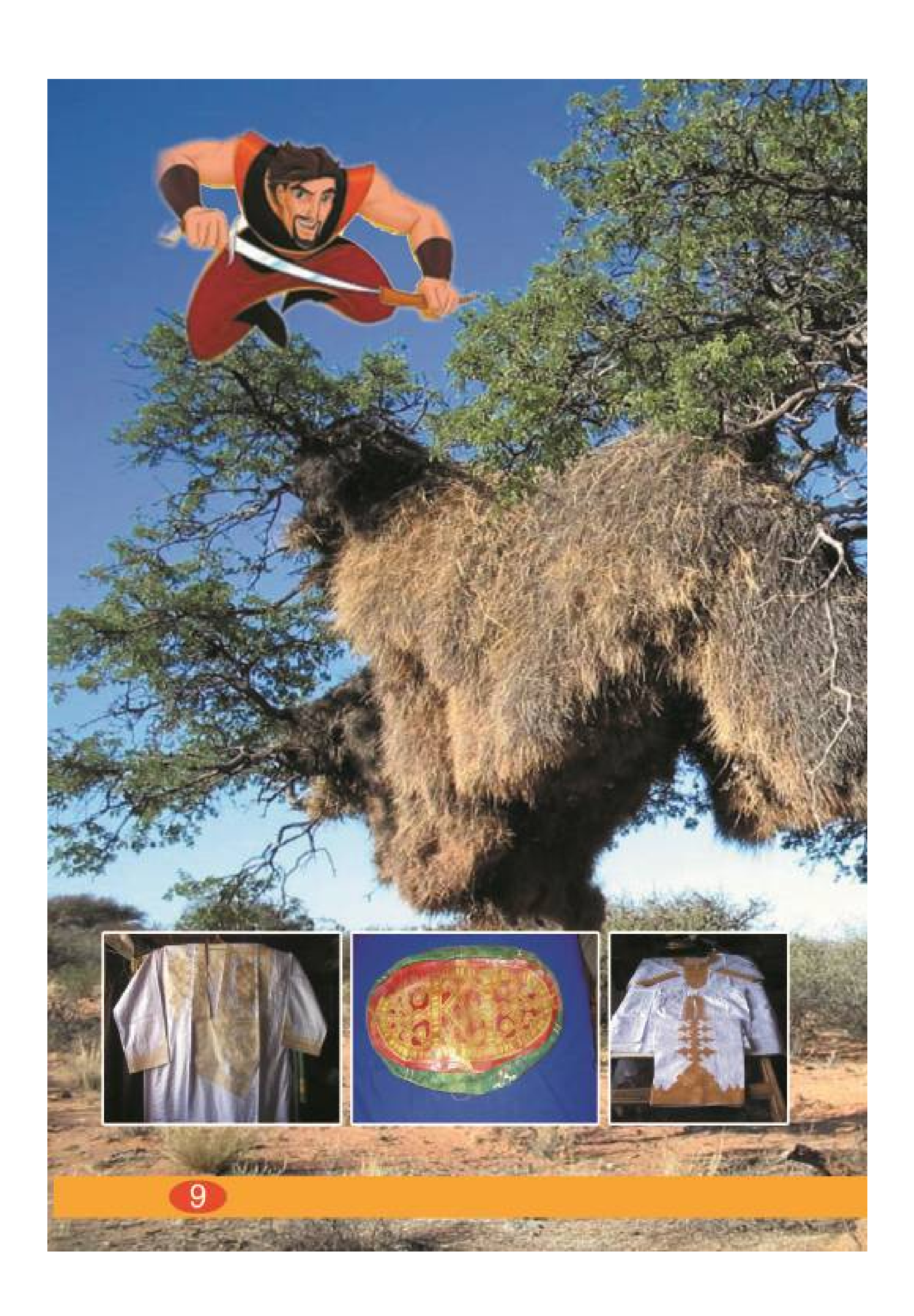




وَمِـنْ مَعَـالِمِ مَدِينَـةِ الْجَزَائِـرِ أَيْضًـا "رِيَـاض الْفُـتَح" وَهُـوَ مُجَمَّع تُجَارِي وثَقَـافِي يَضُـمّ أَسَـوَّاقًا حَدِيثَـةً وَمَطَاعِم وَقَاعَـات لِلسِّـينَمَا، وَفِيـه مُتْحَـف الْمُجَاهِـدِينَ الَتِـي تَعْكِـس مُحْتَوَيَاتـه الْمَرَاحِـل التَارِيخِيّة الَتِي عَرفَتهَا الْجَزَائِر، وَفِيهُ قَرْيَّةٌ لِأَرْبَاب الصِّنَاعَات وَالْحِرَف الشَّعْبِيَّة التَقْلِيدِيـة، وَتَتَخَلَّلـه الْمِسَـاحَات الْخَضْـرَاء، وَهَـذَا الْمُجَمَّـع مَبْنِـى تَحْـتَ سَطْح الْأَرْض، وتَتَمَيَّز مَدِينَـة الْجَزَائِر أَيْضًا بِوُجُـود نُصُب الشَّهِيد الَذِي يُشْرف عَلَى مِينَائِهَا، وَهُوَ مَبْنَـى عَلَى شَكْل نخلة طَوْلهَا ٩٢ مِتْرًا، وَحَوْلهَا ثَلَاث شُعَب مِـنْ الْبَازِلْـت تَرْمُـز إِلَـى النّهضـة الْجَزَائِرِيَّـة فِـي مَجَالَاتهَا الثَّلَاثـة الصِّنَاعِيَّة وَالزِّرَاعِيَّـة وَالثَّقَافِيَّـة، وَبِهَـا الْعَدِيـد مِنْ الْأَحْيَـاء الْقَدِيمَـة التِـي مـا زَالـت تَحْـتَفِظ بِطَابعهَـا الْعَرَبِـي وَالشَّـرْقِي حَيْـثُ الْقِـيَم وَالْأَصَالَة وَالتُرَاث وَأَهمّ هَـذِهِ الْأَحْيَـاء الْقَصَبَة الَتِـي انْطَلَقَت مِنهُ بُذور الثَّوْرَة الْجَزَائِرِيَّة.



تَتَمَيَّزُ الْجَزَائِر بأنّهَا مَدِينَة مُتَّسِعَة مُتَطَوِّرَة، تَتَرَكَّز فِيهَا جَمِيعَ النَّشَاطَات السِّيَاسِيَّة وَالْإِدَارِيَّة وَالْاِقْتِصَادِيَّة وَالثَّقَافِيَّة، فَعَلَى الصَّعِيد الصِّنَاعِي تَشْتَهِر الْمَدِينَة بِالْعَدِيد مِنْ الصِّنَاعَات مِنهَا: صِنَاعَة الْمَنْسُوجَات الْحَرِيرِيَّة وَالْقُطْنِيَّة وَالصُّوفِيَّة، وَاسْتِخْرَاج الزُّيوت وَالْأدَوَات الْجِلْدِيَّة وَالنُّحَاسِيَّة وَالْفَخَّارِيَّة، وَصِنَاعَة مَوَادّ الْبِنَاء وَالْأَسْمَنت وَالْقِرْمِيد وَالْبَلَاط وَتَحْوِيل الْغَاز إِلَى سَائِل، كَمَا تَشْتَهِر بِصِنَاعَة الْمُبِيدَات وَالْأَدْوِيَة، وَبِهَا بَعْض الصِّنَاعَات التَّحْوِيلِيّة كَصُنْع الْبَرَّادَات وَالْغَسَّالَات وَإِطَارَات السَّيَّارَات، وَفِيهَا مَطَار ضَخْم يَتّسِع لِأَكْبَر الطَّائِرَات، وَمِينَاء هَام يَقَع عَلَى سَاحِل الْبَحْر الْمُتَوَسِّط الْجَنُوبي، وَهِيَ عَوَامِل سَاعَدَتْ عَلَى اِزْدِهَار الصِّنَاعَة فِي الْمَدِينَة، بِالْإِضَافَة إِلَى الْحِرَف الْيَدَوِيَّة الَّتِي يَتَمَيَّز بِهَا سُكَّان الْمَدِينَة كَالْمَنْسُوجَات وَغَيْرهَا مِنْ الصِّنَاعَات الْيَدَوِيَّة الْأُخْرَى.

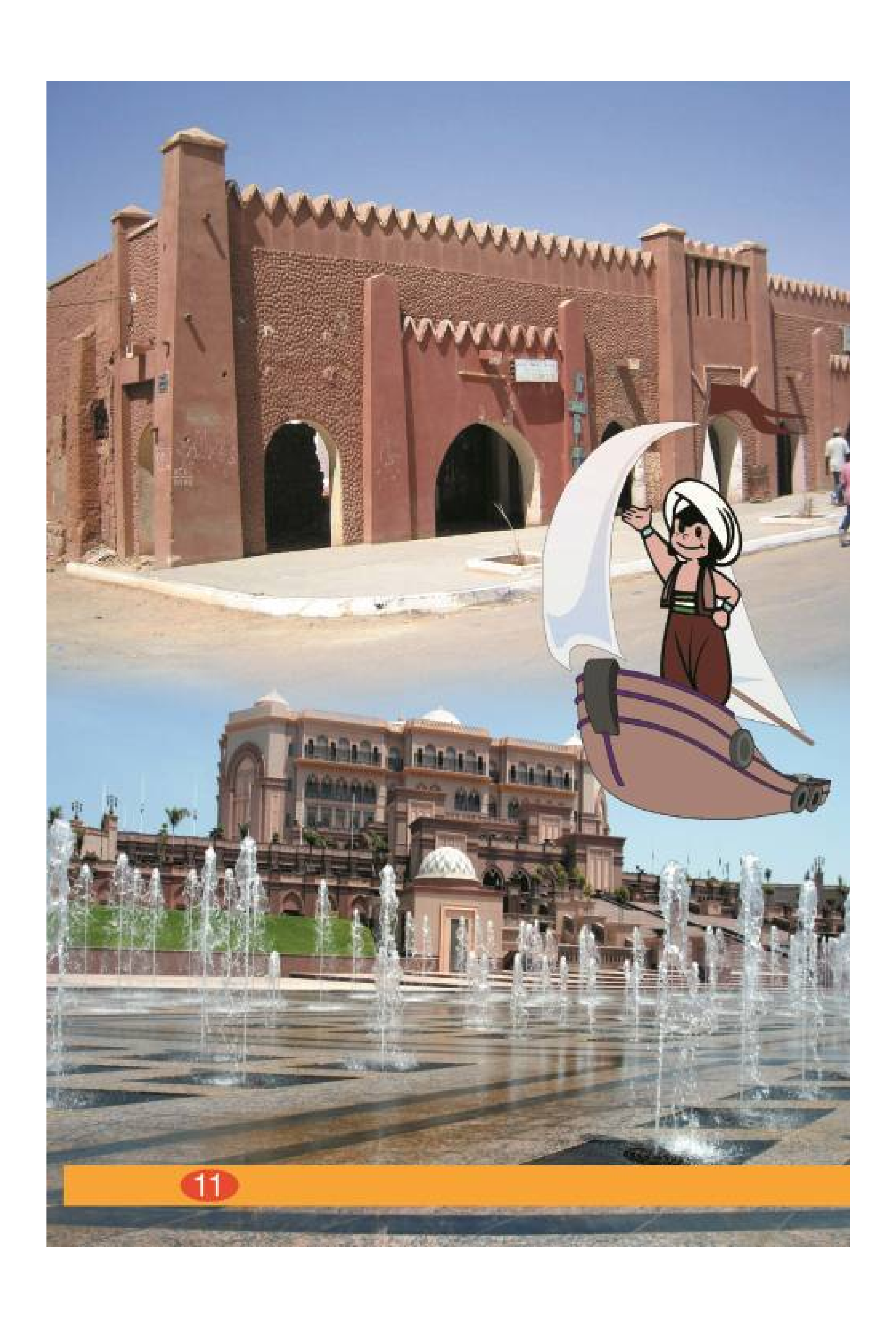


وَتَتَمَيَّزُ الْجَزَائِر بِوُجُود الْعَدِيد مِنْ الْمَعَاهِد وَالْجَامِعَات، أَهَمُا جَامِعَتها الْوَطَنِيَّة الَّتِي تَضُمّ مُخْتَلِف التَّخَصُّصَات وَالْكُلِّيَّات، وَفِي الْجَزَائِر أَيْضًا الْمُجَمَّع الثَّقَافِي الَّذِي يُقَام فِيهُ الْعَدِيد مِنْ الْأَنْشِطَة الثَّقَافِيَّة وَالْمُؤْتَمرات.

وَتُعْتَبَر الْجَزَائِر مَدِينَة جَذْب سِيَاحِي، حَيْث تَتَمَيَّز بِطَبِيعَة تَضَارِيسهَا الَّتِي تَنْقَسِم بَيْنَ الصَّحْرَاوِيَّة وَالْمُسَطَّحَات الْخَضْرَاء وَالْوَاحَات وَالْقُصُور وَالْمَنَازِل الْفَاخِرَة، وَكُلُّ هَذِهِ الْمُمَيِّزَات جَعَلَتْ مِنهَا مَدِينَة سِيَاحِيَّة.

وَتَتَمَيَّز الْجَزَائِر بِالْعَدِيد مِنْ الزِّرَاعَات كَالنَّخِيل وَاللَّيْمُون وَالْبُرْتُقَال وَالزَّيْتون، وَلَا يُوجد بِالْجَزَائِر أَنْهَار دَائِمَة الجَرَيَان لَكِنَّهَا أَوْدِيَة تَمْتَلِئ بِالْمِيَاه فِي فَصل الشِّتَاء، ثُمَّ تَنْضُب لِتَتَحَوَّل إِلَى مَرَاعٍ خِصْبَة أَوْ لِتُصْبِح أَحوَاضًا مُغْلَقَة تُعْرَف بِإِسْم الشُّطُوط وَأَهَمّهَا شَطّ الْحضنة وملقيع.

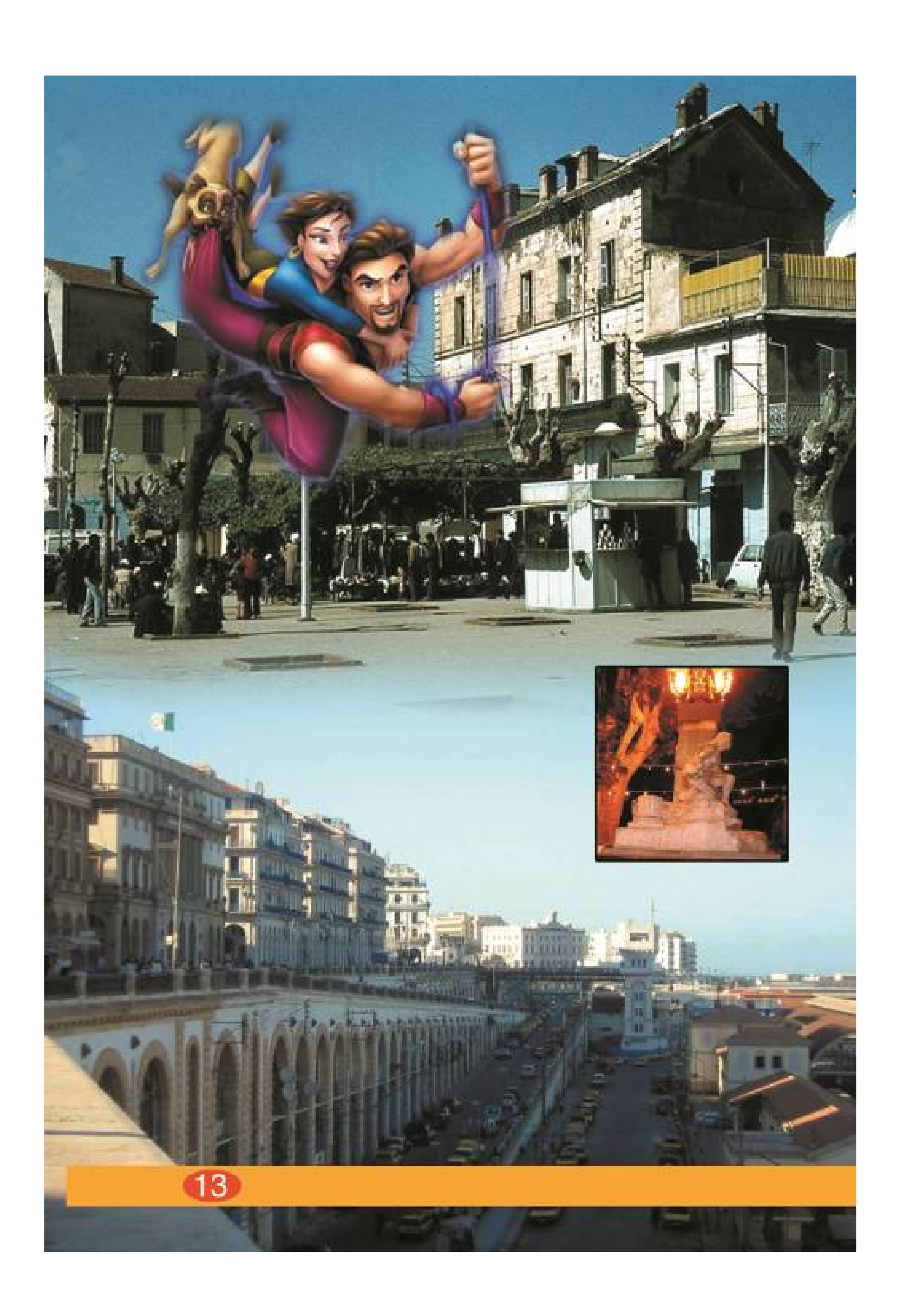




مُنَاخ الْجزَائـر مُعْتَـدِل نَظَـرًا لِلْمَوْقِـع الْمُتَمَيِّـز لَهَـا ، وَهُـوَ مَـا سَاعَد عَلَى جَذْب السُّيَّاح إلَيها ، وأيْضًا تَتَميَّـز الْجَزائِـر بالنّهضـة الْاقتِصادِيَّة، حَيْث الْبُنُوك الْعِمْلاقَة وَالْاسْتِثْمارَات الضَّخْمَة، وَذَلِـكَ نَتِيجَـة النّهْضَـة الصِّنَاعِيَّة السَّابق ذِكْرهَـا ، وتَتَمَيَّـز الْجزَائِر أيْضًا بوُجُود نَهْضَة مِعْمارِيَّة حَيْثُ يُوجَد بهَا كَثِير مِنْ الْمَبَانِي الرَّائِعَة وَالْقُصُور الْفَاخِرَة، وَيُبْـدِع سُكَّانهَا فِي تَـزْيين الْمَبَانِي الَّتِي تُصْبِح بصُورَة رَائِعَة نَتِيجَة إتْقَانهِمْ لِذَلِكَ.

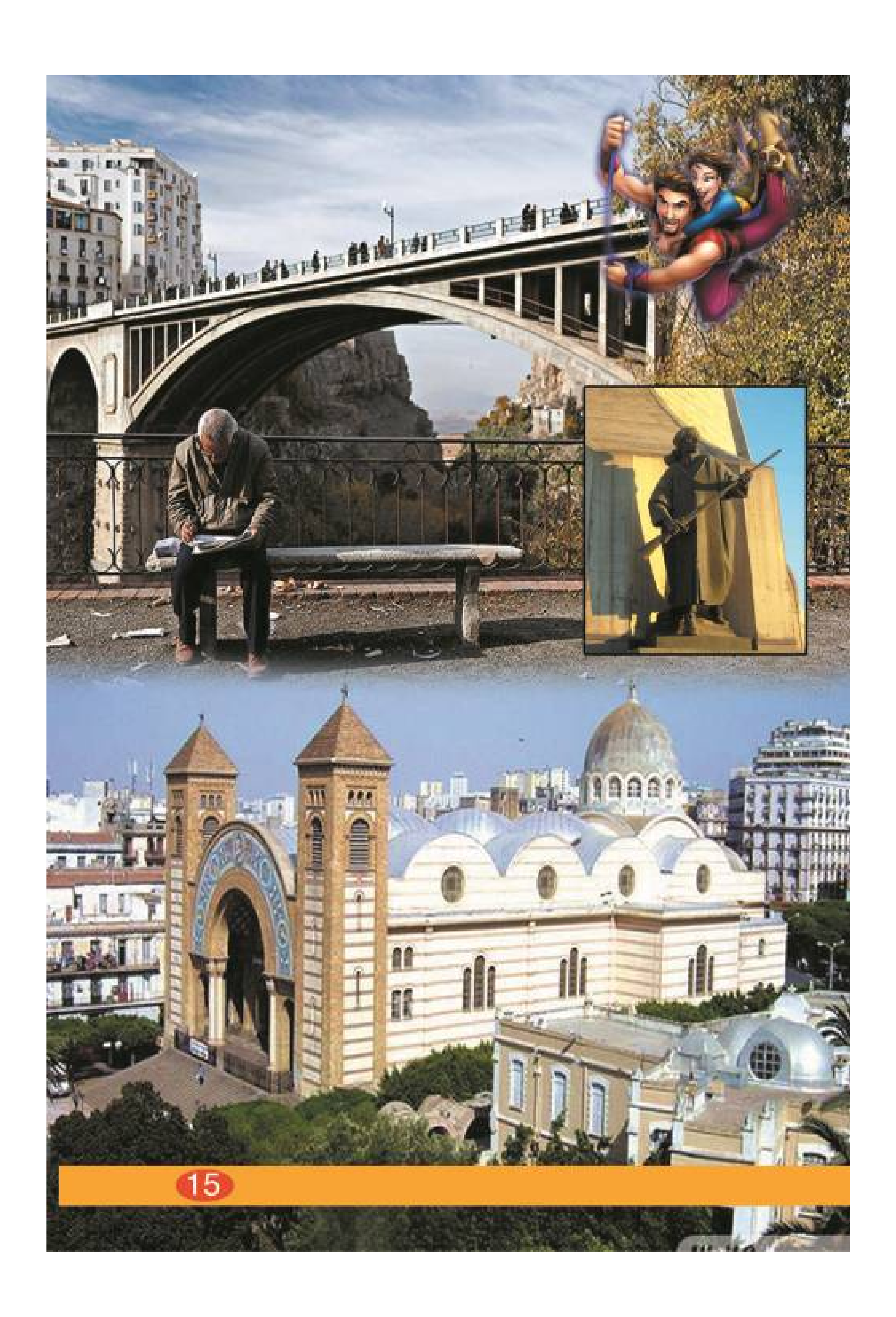
وَتَنْشَط فِي الْمَدِينَة أيْضًا حَرَكَة الْاسْتيراد وَالتَّصْدِير، حَيْثُ يَقُوم سُكَّانهَا بتَصْدِير الْمَشْغُولَات الْيَدَوِيَّة الَّتِي يَقُومُون بإنْتَاجهَا ، وَيَسْتَوْرِدُون بَدَلًا مِنهَا احْتِيَاجَاتهُمْ مِنْ الدُّوَل الْمُجَاوِرَة أوْ أُورُبا الَّتِي يَرْتَبطُون بهَا ارْتِبَاطًا وَثِيقًا.

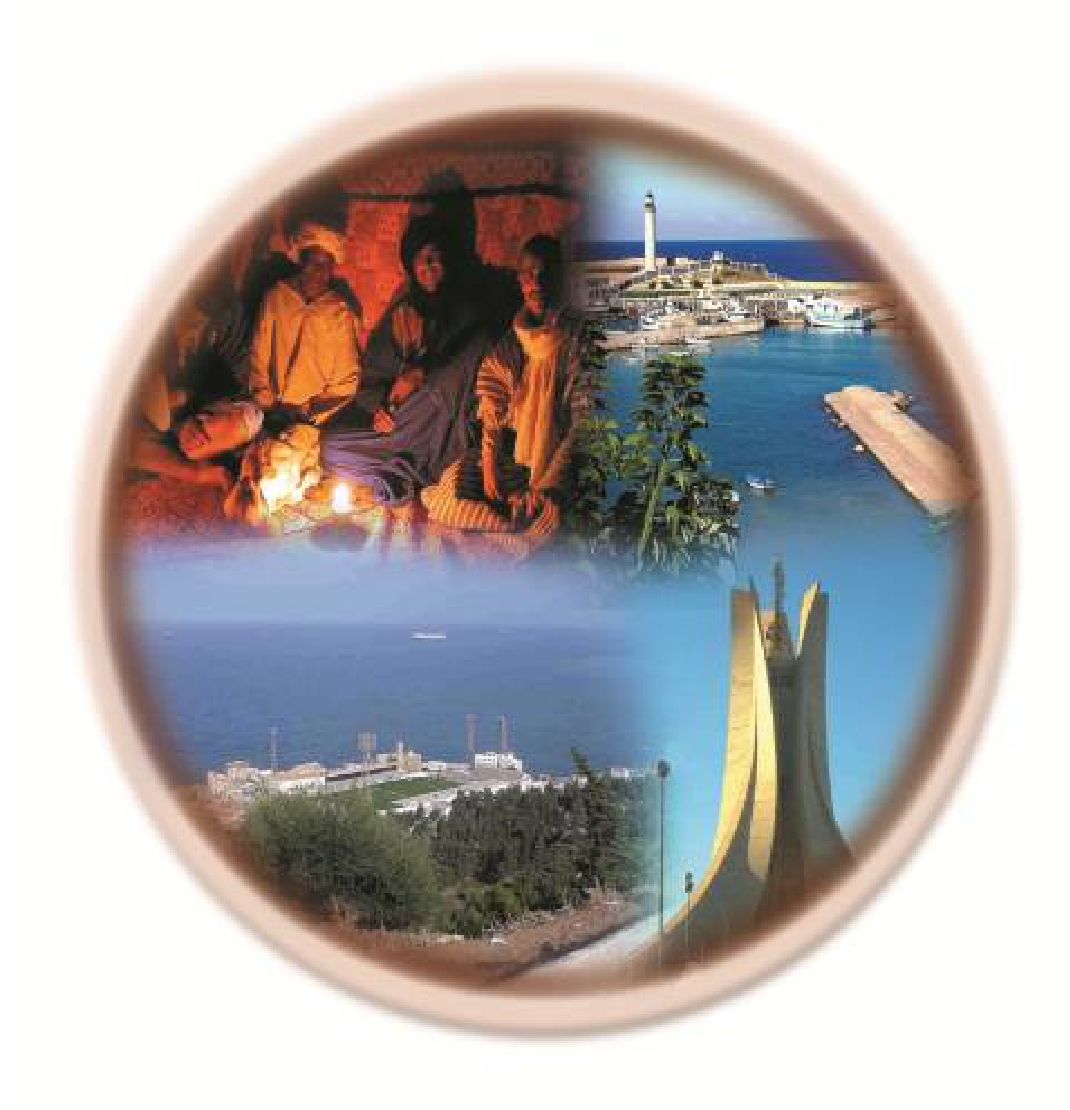




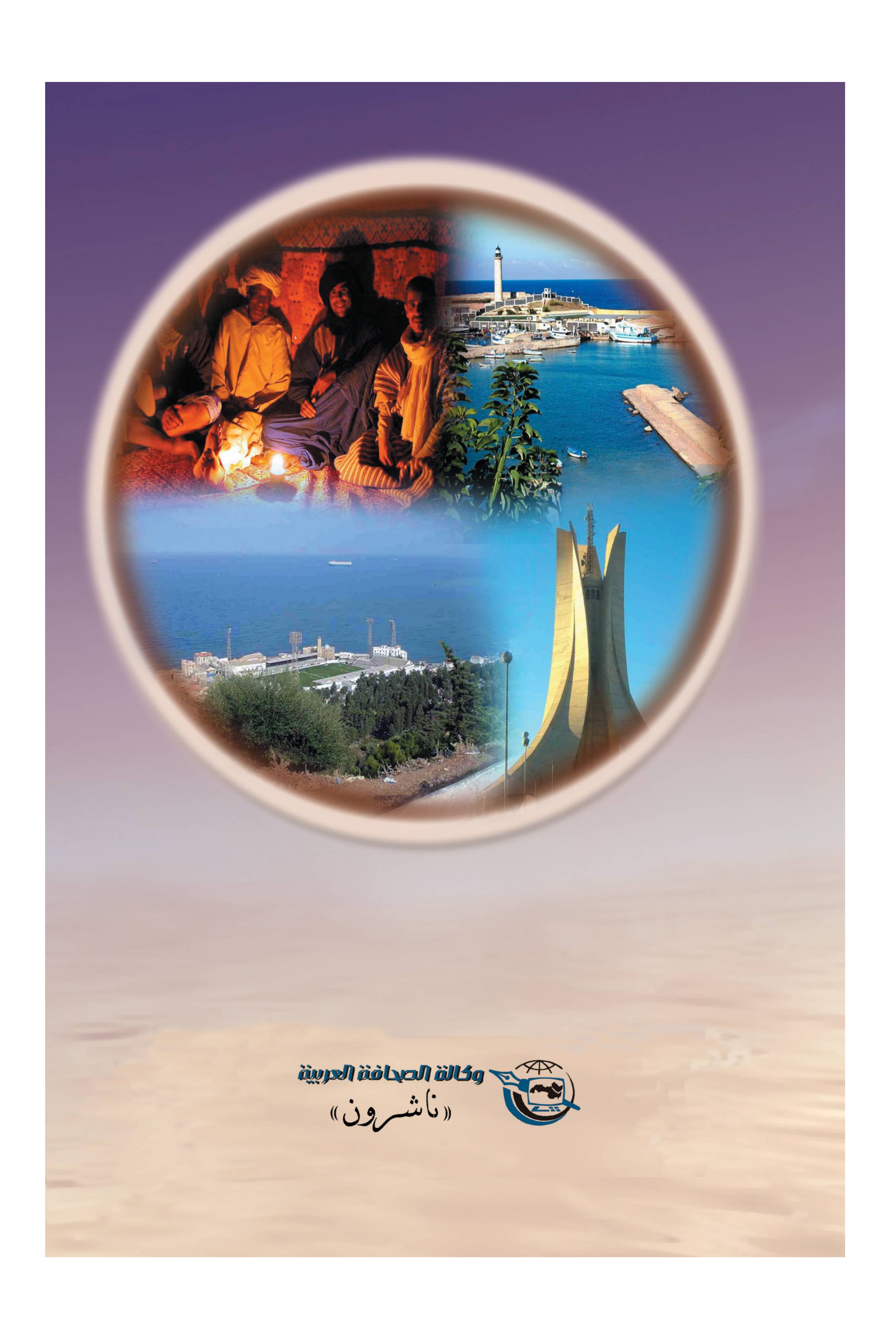
فِي عَامٌ ١٨٣٠تَمّ اِحتِلَالَها مِنْ قِبَل فَرَنْسا ، وَاسْتَمَرَّ الْاحْتِلَال ١٣٢ عَامًا، وَقَدْ فَقَدَّت الْمَدِينَة خِلَالَ تِلْكَ الْفترة الْآلَاف مِنْ أَبْنَائِهَا خِلَالَ مُقَاوَمَة الْاحْتِلَال. وَقَدْ بَدَأَت الثَّورَة ضِدّ الْاحْتِلَال عَامٌ ١٩٥٤مِنْ الْجَزَائِر وَبَعْدهَا خَرَجْت إِلَى بَاقِي مُدن الدَّوْلَة، وَتَمّ طَرْد الفِرنْسِيين عَامٌ ١٩٦٢ ، وَقَدْ خَلَفَ الْاحْتِلَال الفَرَنْسِي الْعَدِيد مِنْ الْأُمُور، مِنهَا اِنْتِشَار اللُغَة الفَرَنْسِية في الْبلَاد ، وَيُجِيدهَا أهْل الْمَدِينَة كَثِيرًا، حَتَّى وَصَل الْأَمْر إِلَى نَشْر بَعْض الْإِصْدَارَات الصَّحَفِيَّة باللُغَة الْفَرَنْسِية.

وَقدْ هَاجَر عَدَد كَبِير مِنْ الْجَزَائِريين إِلَى فَرَنْسَا ، وَيُعْتَبَر الدَوْرِي الْفَرَنْسِي هُوَ الْهَدَف الْأَوَّل لِلَاعِبي الْجَزَائِر، وَيُوجَد بهِ الْعَدِيد مِنْ النُّجُوم ، وتعتبر اللُّغَة الْفَرَنْسِية هِي اللُغَة الثَّانِيَة بَعْدَ الْعَربيَّة فِي الْمَدِينَة.





وَيُوجَـد فِـي الْجَزَائِـر شَـبَكِة طُـرُق عِمْلاقَـة لِخدْمَـة الْعَمَلِيَـات الصِّنَاعِيَّة وَالتِّجَارِيَّـة وَالسِّيَاحِيَّة، وَقَـدْ قَامَت دَوْلَـة الْجَزَائِر بِإعْدَاد خُطَّة لِتَطْوِير الطُّرُق، وَالْعَمَل عَلَى رَفْع كَفَاءة شَبَكَات الْمِيَاه وَالْكَهْرَبَاء بِالْمَدِينَة، الَّتِي تَنْوى دَوْلَة الْجَزَائِر تَحْوِيلهَا إِلَى مَدِينَة سِيَاحِيَّة صِنَاعِيَّة تُنَافِس الْمُدُن الْكُبْرَى فِي الدُّوَل الْأُخْرَى.


وكالة الصحافة العربية
«ناشرون»